


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (модерн)
«15»  /Е.И. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Введение в специальности научно-образовательного кластера
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии
		СОГЛАСОВАНО
		Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии  /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

ознакомить студентов с существующими подходами к определению предмета культурологии; сформировать представление о структуре современного знания о культуре и месте культурологии в системе современного социально-гуманитарного, естественнонаучного и технического знания; способствовать формированию у студентов философского и научного знания о культуре в интеллектуальной истории; усвоить наиболее значимые теории и концепции культуры, базовые категории и понятия теории культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть значение теоретико-методологического опыта исследования культуры,
- подготовить студентов к самостоятельному выбору методов анализа культурных феноменов и фактов.
- содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина закладывает основные представления о будущей профессии. Дисциплина читается в 2-ом семестре студентам очной формы обучения и основывается на входных знаниях студента, полученных в средней общеобразовательной школе или в учреждении среднего профессионального образования.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Предпрофессиональный электив. Сохранение культурного наследия
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы .

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПКу-1 способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в	Знать: основные понятия культурологии как системы знаний о культуре, ведущие подходы к пониманию и определению культуры, основные тенденции развития культурологии, сферы профессиональной реализации культуролога; Уметь: аналитически представить важнейшие события в истории

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

профессиональной сфере	культурологии, понимать специфику основных парадигм культурологии, грамотно воспроизвести информацию о предмете обсуждения, связанном с культурологией; Владеть: навыками самостоятельного анализа научной литературы и источников по культурологии, системного подхода к восприятию развития культурологии.
------------------------	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		1	2	3
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП			-	-
Аудиторные занятия:	32	-	32	
• лекции	16	-	16	-
• семинары и практические занятия	16	-	16	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	40	-	40	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	-	тестирование, устный опрос	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	зачет	-
Всего часов по дисциплине	72	-	72	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии							
1. Культурология как	4	2	-	-	-	2	тестирова

область социогуманитарного знания							ние
2. Понятие культуры	4	2	-	-	-	2	тестирова ние
3. Инкультурация и социализация	4	-	2	-	-	2	Тестиро вание, Устный опрос
4. Культура и цивилизация	4	2	-	-	-	2	тестиров ание
5. Типологии культуры	4	-	2	-	-	2	Тестиро вание, Устный опрос
6. Структура культуры	4	2	-	-	-	2	тестиров ание
7. Восточные и западные культуры	4	2	-	-	-	2	тестиров ание
8. Языки культуры	4	2	-	-	-	2	тестиров ание
9. Методика написания курсовой работы	4	2	-	-	-	2	-
10. Содержательные элементы духовной жизни общества	4	-	2	-	-	2	тестирова ние, устный опрос
11. Артефакт. Культурная форма. Ментальное поле культуры	6	2	1	-	-	2	Тестиро вание, Устный опрос
12. Массовая и элитарная культуры	6	-	1	-	-	3	тестиров ание
13. Динамика культуры	4	-	2	-	-	3	Тестиро вание, устный опрос
Раздел 2. Исследования культуры							
14. Исследования культуры: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды	5	-	2	-	-	4	Устный опрос
15. Исследования культуры: Человек играющий	5	-	2	-	-	4	Устный опрос
16. Исследования культуры: Феномен рока и контркультура	5	-	2	-	-	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Итого	72	16	16	-	-	40	
-------	----	----	----	---	---	----	--

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии

Тема 1: Культурология как область социогуманитарного знания

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Парадоксы культурологии. Актуальность культурологического мироощущения. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания. Профессиональная ниша специалиста-культуролога: научно-исследовательская деятельность, культурно-просветительская, преподавательская, организационно-управленческая, проектно-аналитическая. Прикладная специализация культуролога: менеджер в сфере культуры, менеджер выставочной деятельности, арт-менеджер, экскурсовод, специалист в сфере историко-культурного, регионального туризма.

Тема 2: Понятие культуры

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Инкультурация и социализация. Структура культуры по схеме Э. Орловой.

Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации (человекотворческая).

Тема 3. Инкультурация и социализация


Социальная сущность личности. Типы социализации личности. Первичная инкультурация. Вторичная инкультурация. Понятия «идентичность», «культурная идентичность». Разделение представителей всех культур на «своих» и «чужих» как основание культурной идентичности.

Социальная сущность личности. Типы социализации личности. Первичная инкультурация. Вторичная инкультурация. Понятия «идентичность», «культурная идентичность». Разделение представителей всех культур на «своих» и «чужих» как основание культурной идентичности.

Тема 4: Культура и цивилизация

Вопрос на размышление: различие понятий «культурный человек» и «цивилизованный человек». Происхождение термина «цивилизация». Пять подходов к определению этого понятия: цивилизация как сложное общество, включающее различного рода подсистемы; как городское общество; как гуманистически устроенное общество; как общество, достигшее высокого политического, социального, культурного и материально-технического уровня; как материальный результат культурного процесса. Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции. Типы цивилизаций. Типы межцивилизационных контактов: европейский, тибетский, яванский, японский. Межцивилизационный конфликт как форма контакта цивилизаций.

Тема 5: Типологии культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Тема 6: Структура культуры

Морфология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура. Доминирующая культура, субкультура, контркультура. Молодежные контркультуры.

Тема 7: Восточные и западные культуры

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом. Критика дихотомного подхода в концепциях локальных цивилизаций и у американского культуролога Дж. Стидмана.

Тема 8: Языки культуры

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ. Понятия «культурный смысл» и «культурный код».

Тема 9: Методика написания курсовой работы

Что такое курсовая работа. Общие указания к выполнению курсовой работы. Тематика курсовых работ. Организация работы над курсовой. Обязанности научного руководителя и обязанности студента. Структура и объем курсовой работы. Этапы работы над курсовой и методические рекомендации на каждом этапе. Правила оформления курсовой работы. Правила и методические рекомендации работы с научной литературой.

Тема 10: Содержательные элементы духовной жизни общества

Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Обычаи. Нормы. Ценности. Знания. Значения.

Тема 11: Артефакт. Культурная форма. Ментальное поле культуры


Артефакт. Сущность культурной формы. Многообразие культурных форм. Культурная система. Понятия «ментальность», «менталитет», «ментальное поле». Особенности менталитета. Категории культуры. Онтологические и социальные категории культуры. Уровни ментальности. Ментальные комплексы. Ментальные связи. Картина мира и духовная парадигма культуры. Культурные универсалии.

Тема 12: Массовая и элитарная культуры

Формирование массовой культуры в эпоху складывания национальных культур. Факторы, способствовавшие становлению массовой культуры. Технические возможности масскульта в 20 веке. Функции масскульта в современном обществе. Апологеты и критики масскульта. Основные направления масскульта. Критика масскульта с позиций элитарной культуры (Х. Ортега-и-Гассет). Проблема этизации масскульта. Элитарная культура. Диалектика массового и элитарного.

Тема 13: Динамика культуры

Понятие культурной динамики. Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическая динамика культуры, синергетическая модель. Типы динамики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Источники (механизмы) культурной динамики: инновации, обращение к культурному наследию (ниспровержение и фундаментализм), культурное заимствование, культурная диффузия, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных культур. Глобализация культуры современного мира.

Раздел 2. Исследования культуры

Тема 14: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды

По одноименной статье В.М. Розина: Роль пирамид в изучении древнеегипетской культуры. Загадка пирамид. Мироощущение культуры древних царств, по мнению В.М.Розина. «Нуминозный опыт». Представление о смерти в архаическом обществе. Представление об образе жизни после смерти к культуре древних царств. Концепция послесмертного бытия у древних египтян. Содержание и смысл мифа об Озирисе. Новое понимание топологии «страны мертвых» в культуре древних царств. Представление об участии умерших в жизни живущих в архаических культурах и Древнем Египте. Представления о личности фараона в Древнем Египте. Роль искусства (изображений и скульптуры) в культуре древних царств. Представление о времени в культуре древних царств. «Священное» и «профанное» время и их связь в мироощущении людей той эпохи. Смерть фараона как идеологическая проблема. Решение ее египетскими жрецами? Очищение и возрождение фараона. Тело фараона. Почему именно культурология призвана решать подобные загадки?

Тема 15: Исследования культуры: Человек играющий

Игра как сфера культуры. Игровые концепции культуры (Е. Финк, Фробениус). Игровая концепция культуры Й.Хейзинги: игра как изначальное понятие и содержательная функция, игра как биологическая и как культурная величина, специфика игры как вида деятельности, культура как игра. Игра и поэзия: поэзия как витальная функция культуры, социальная поэтическая игра, формы поэтических состязаний, свод знаний в поэтической форме, миф как игровая фаза культуры, его поэтическое содержание, поэтический язык как язык игры. «темный стиль» поэзии.

Тема 16: Феномен рока и контркультура

Историко-культурная, ситуация породившая рок-культуру. Противоречие жизни и искусства в роке. Панк-рок: антимузыка и антиповедение. Кризис культуры противостояния и его корни. Рок и культура. Кризис 80-х и рокофобия. Модификации рока. Рок и историко-культурное наследие. Взаимодействие хаоса и порядка как двигатель культуры и общества.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии


Тема 3. Инкультурация и социализация

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Социальная сущность личности.
2. Типы социализации личности.
3. Первичная инкультурация.
4. Вторичная инкультурация.
5. Понятия «идентичность», «культурная идентичность».
6. Разделение представителей всех культур на «своих» и «чужих» как основание культурной идентичности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 5. Типологии культуры

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Сущность метода типологизации.
2. Исторические типологии культур:
 - типология культур Н.Я. Данилевского
 - типология культур О. Шпенглера
 - типология культур А. Тойнби
 - типология культур К. Ясперса
3. Типология культур по другим основаниям:
 - по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин).
 - по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет)
 - по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, Маклюэн).

Тема 10: Содержательные элементы духовной жизни общества

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар-«круглый стол».

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Аффективное и культурно-регулируемое поведение
2. Обычаи
3. Нормы
4. Ценности
5. Знания
6. Значения

Тема 11. Артефакт. Культурная форма. Ментальное поле культуры

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар-практикум

Задание: проанализировать культурную форму по схеме:

- происхождение и развитие
- артефакты: видовое многообразие данной культурной формы
- значение: предназначение, функция, для чего создана изначально
- культурный смысл: ценности, знание, что регулирует, символическое значение
- историческая трансформация смысла: как менялись отношение к данной культурной форме, восприятие, статус в пространстве культуры?
- какую нишу занимает данная культурная форма сейчас? Адепты?
- является ли данная культурная форма системой? обоснуйте свой ответ

Примерный список культурных форм для анализа: ручка, галстук, флэшка, вилка, кольцо, парик, книга, игра «Монополия», новогодняя ёлка, скрипка, футбол, икэбана, письмо.


Тема 12. Массовая и элитарная культуры

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар-«круглый стол»

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Апологеты и критики масскульта.
2. Основные направления масскульта.
3. Критика масскульта с позиций элитарной культуры (Х. Ортега-и-Гассет).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

4. Проблема этизации масскульта.
5. Элитарная культура.
6. Диалектика массового и элитарного.

Тема 13: Динамика культуры

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Понятие культурной динамики.
2. Модели динамики культуры:
 - циклическая модель
 - инверсия как вариант циклической модели
 - линейная модель
 - девиантная модель
 - волновая модель
 - полициклическая динамика культуры
 - синергетическая модель
3. Типы динамики культуры:
 - изменения, ведущие к смене духовных стилей
 - обогащение и дифференциация культуры
 - культурный застой
 - упадок и деградация культуры
 - кризис культуры
 - преобразование, или трансформация культуры
4. Источники (механизмы) культурной динамики:
 - инновации
 - обращение к культурному наследию (ниспровержение и фундаментализм)
 - культурное заимствование
 - культурная диффузия
 - синтез
5. Факторы культурной динамики
6. Модернизация традиционных культур
7. Глобализация культуры современного мира.

Раздел 2. Исследования культуры


Тема 14. Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар-практикум

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Какова роль пирамид в изучении древнеегипетской культуры? В чем загадка пирамид?
2. К какому историческому типу культур В.М. Розин относит древнеегипетскую культуру? Почему?
3. Какова суть мироощущения культуры древних царств, по мнению В.М.Розина? Что такое «нуминозный опыт»?
4. Каким было представление о смерти в архаическом обществе? Каким образом меняется представление об образе жизни после смерти к культуре древних царств?
5. Какова концепция послесмертного бытия у древних египтян? Содержание (см. в энциклопедии «Мифы народов мира») и смысл мифа об Озирисе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

6. Каким было новое понимание топологии «страны мертвых» в культуре древних царств? Чем отличалось древнеегипетское представление?
7. Представление об участии умерших в жизни живущих в архаических культурах и Древнем Египте?
8. Каковы были представления о личности фараона в Древнем Египте? Что значит «обожествление»?
9. Какова была роль искусства (изображений и скульптуры) в культуре древних царств?
10. Каким было представление о времени в культуре древних царств? Что такое «священное» и «профанное» время и какова их связь в мироощущении людей той эпохи?
11. Почему смерть фараона представляла идеологическую проблему? Каким образом эту проблему решили египетские жрецы? Как фараон поднимается на небо и спускается с него? Как происходит очищение и возрождение фараона? Как быть с телом фараона?
12. Как вы поняли, почему именно культурология способна решать подобные загадки?

Тема 15: Исследования культуры: Человек играющий

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Игра как сфера культуры
2. Игровые концепции культуры (Е. Финк, Фробениус)
3. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги:
 - Игра как изначальное понятие и содержательная функция
 - Игра как биологическая и как культурная величина
 - Специфика игры как вида деятельности
 - Культура как игра.
4. Игра и поэзия:
 - Поэзия как витальная функция культуры
 - Социальная поэтическая игра
 - Формы поэтических состязаний
 - Свод знаний в поэтической форме
 - Миф как игровая фаза культуры, его поэтическое содержание
 - Поэтический язык как язык игры
 - «Темный стиль» поэзии.


Тема 16: Феномен рока и контркультура

ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Историко-культурная, ситуация породившая рок-культуру:
 - а) понятие «истеблишмент»;
 - б) музыка в роке: свойства рок-музыки.
2. Противоречие жизни и искусства в роке:
 - а) техника и эстетика рока;
 - б) этика протеста и трагедия имиджа;
 - в) трансформация рок-музыки и эстетики рок-зрелищ;
 - г) этический смысл эволюции рока.
3. Панк-рок: антимузыка и антиповедение:
 - а) возникновение панк-движения;
 - б) рок против рока.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

4. Кризис культуры противостояния и его корни
5. Рок и культура
 - а) двойственность отношений рока и культурной традиции;
 - б) протест против отчуждения культуры в истории культуры;
 - в) происхождение отрицательных сторон рока.
6. Кризис 80-х и рокофобия
7. Модификации рока:
 - а) приспособление к новым условиям;
 - б) от андеграунда к искусству рок-музыки
8. Рок и историко-культурное наследие:
 - а) культурные традиции, унаследованные роком;
 - б) формы и контрформы;
 - в) динамика культуры и история рока;
 - г) рок-осмысление высокой художественной традиции (арт-рок и фолк-рок).
9. Взаимодействие хаоса и порядка как двигатель культуры и общества.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических (семинарских) занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как область социогуманитарного знания. Предмет, объект и задачи культурологии
2. Структура культурологического знания
3. Профессиональная ниша специалиста-культуролога
4. Понятие культуры: общие представления о культуре, историческое развитие представлений о культуре
5. Понятие культуры в современной культурологии. Структура культуры по схеме Э.Орловой
6. Функции культуры
7. Структура культуры
8. Культура и цивилизация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


9. Типологии культуры
10. Восточные и западные культуры
11. Языки культуры
12. Содержательные элементы духовной жизни общества
13. Социализация и инкультурация
14. Ментальность, менталитет, ментальное поле культуры
15. Категории культуры
16. Картина мира и духовная парадигма культуры
17. Универсалии культуры
18. Массовая культура
19. Элитарная культура. Диалектика массового и элитарного
20. Динамика культуры. Понятие и факторы культурной динамики
21. Модели динамики культуры
22. Типы культурной динамики
23. Источники культурной динамики
24. Модернизация традиционных культур и глобализация современной культуры.
25. Методика написания курсовой работы.
26. Исследования культуры: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды
27. Исследования культуры: Человек играющий
28. Исследования культуры: Феномен рока и контркультура
29. Артефакты и культурные формы

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Культурология как область социогуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
2. Понятие культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; 	2	тестирование, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче зачета 		
3. Инкультурация и социализация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
4. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
5. Типологии культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
6. Структура культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
7. Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
8. Языки культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
9. Методика написания курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	2	проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 		
10. Содержательные элементы духовной жизни общества	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
11. Ментальное поле культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
12. Массовая и элитарная культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
13. Динамика культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
14. Исследования культуры: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, проверка глоссария
15. Исследования культуры: Человек играющий	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к круглому столу по вопросам темы 	4	устный опрос, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

16. Исследования культуры: Феномен рока и контркультура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к круглому столу по вопросам темы 	4	устный опрос, проверка глоссария
---	---	---	----------------------------------

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Введение в специальности научно-образовательного кластера»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606> (дата обращения: 09.10.2023).

Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530949> (дата обращения: 09.10.2023).

дополнительная:

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515080> (дата обращения: 09.10.2023).

Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513657> (дата обращения: 09.10.2023).

Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036> (дата обращения: 09.10.2023).

учебно-методическая

Мартыненко А. В. Введение в специальность (культурология) : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 359 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4310>

Согласовано:

Гл. библиотечарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.


ФИО




Подпись

11.05.2023

Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.
Должность сотрудника УИГТ ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

А.В. Мартыненко

(ФИО)